

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA**

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART342305

Créditos: 10

Materia: **Instrumento VII**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: AVANZADO

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 Totales

Tipo: Taller

Teoría:

Práctica: 100%

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento VI

Consecuente: Instrumento VIII

III. Antecedentes

Conocimientos:

Manejo a nivel avanzado de conceptos de terminología musical, ritmos, acordes, y lectura de notación; conocimientos a nivel avanzado sobre técnica e interpretación instrumental.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

- Adquirir las técnicas necesarias para preparar e interpretar obras de diferentes estilos y

periodos de la música a nivel avanzado, de manera estructurada y formal mediante el estudio las obras seleccionadas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante aplicará sus capacidades de análisis musical, de reconocimiento de patrones musicales, lectura en diversas tonalidades y técnicas para interpretar de manera adecuada e informada su repertorio conforme a las convencionalidades de cada periodo seleccionado.

Humano:

- Desarrollar el ejercicio artístico con dignidad y compromiso ante sí mismo de tal forma que le permita adquirir un crecimiento humano con calidad y sustentable.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de ejercer su arte ante un público y la sociedad presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Desarrollar los conocimientos adquiridos de tal forma que le pueda permitir en el futuro poner en práctica dichas habilidades y conocimientos en un entorno fuera de las aulas tales como: salas de concierto, aulas en los distintos niveles educativos así como en el área de investigación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Pianos acústicos, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadoras

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos, pianista acompañante, acceso a internet

VII. Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades

<p>I. PIANO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a cuatro octavas con arpeggios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Si Mayor (Do-bemol Mayor), sol-sostenido menor (la-bemol menor) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la</p>
--	--	---

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión).</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza.</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>II. GUITARRA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas diatónicas a tres octavas. 2.2 Revisión de técnica de mano izquierda y derecha en escalas. 2.3 Lectura de estudio.</p> <p>3.1 Lectura de primera pieza. 3.2 Revisión de lectura, técnica y</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Si M, sol # m, Fa# M, re# m, Fa M, reb m (ed. Segovia; Carlevaro), digitación mano derecha que incluya i/m, i/a, m/a, p/i; objetivo mínimo de velocidad (base negras, hasta semi-corchea) = 100 bpm. 2.2 El estudiante analizará las posturas y mecanizaciones apropiadas para la ejecución más eficiente de dichas escalas. 2.3 Se comenzará con la lectura del estudio a través de la técnica, digitación, precisión de las notas y rítmica. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas,</p>

<p>4. Primer parcial. Segunda pieza y ejercicios técnicos (una sesión)</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primera pieza y estudio (una sesión)</p> <p>6. Técnica y repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> <p>7. Tercera pieza y ejercicios técnicos (una sesión)</p>	<p>digitación del estudio. 3.3 Estudio de fórmulas de arpegios.</p> <p>4.1 Lectura de segunda pieza. 4.2 Estudios técnicos.</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación en la ejecución de escalas.</p> <p>6.1 Revisión y retroalimentación en ejecución de fórmulas de arpegios 6.2 Estructura, forma y estilo. 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> <p>7.1 Presentación de la tercera pieza. 7.2 Avance de estudios técnicos de manos derecha e izquierda.</p>	<p>digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo del estudio. 3.3 El maestro(a) explicará la correcta ejecución de fórmulas de arpegios, velocidad mínima a desarrollar 90 bpm, base negras (grupo 7, S. Tennant: Pumping Nylon). (una hora)</p> <p>4. 1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 4.2 Técnica de guitarra (A. Shearer); Cuaderno no. 3 (A. Carlevaro). (una hora)</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de tono, mecanización en escalas. (una hora)</p> <p>6.1 Se abordarán nuevas fórmulas de arpegios y se revisarán las ya aprendidas. 6.2 El maestro(a) revisará el avance en el aprendizaje de la primera y segunda piezas en cuanto a estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> <p>7.1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 7.2 Estudio de nuevas fórmulas de independencia en mano izquierda, anticipaciones y preparaciones; escalas en tirado y apoyado (mano derecha) (una</p>
---	--	---

<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones):</p>	<p>8.1 Fraseo, mejoramiento de tono, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda piezas; evaluación de escalas.</p> <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y de ejecución de arpeggios. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y técnicos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>hora)</p> <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>III. VIOLA</p>		

<p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p>
<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p>	<p>2.1 Fa# Mayor, Fa# menor, Sol Mayor y Sol menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>7.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (un hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (un hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>IV. VIOLONCHELO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar</p> <p>1.2 Evaluación diagnóstica</p> <p>1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso.</p> <p>1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi, Si, Reb, Fa.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p>

	retroalimentación	3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)	4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza	4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)	5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.	5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)
6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)	6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.	6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)	7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando

<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>retroalimentación. (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>V. FAGOT</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres</p>

<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer</p>

	6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.	pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)	7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a)

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesión)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (una hora)</p>
<p>VI. TROMPETA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e</p>

<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora) 5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del</p>

<p>pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (una hora)</p>
<p>VII. VIOLIN</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi, Si, Reb, Fa. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas,</p>

<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas</p>

sesión)	estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)	13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio	13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)
VIII. FLAUTA		

<p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p>
<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza.</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>IX. OBOE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpegios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas,</p>

	<p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>

sesión)	estudio, primera y segunda pieza.	de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)	13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio	13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)
X. TROMBON Y TUBA		
1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre	1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el

		<p>nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p>
2. Escalas y estudio (una sesión)	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios.</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
3. Primer pieza y estudio (una sesión)	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>

<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XI. CORNO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (una hora)</p>
<p>XII. CANTO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán 1 piezas en Francés, 1 en Alemán, 1 en inglés, 2 en italiano y 1 en español y una más en otro idioma por escoger (una hora)</p>

<p>2. Primer pieza (una sesión)</p>	<p>2.1 Revisión de lectura de la primer pieza 2.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p>	<p>2.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. 2.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 2.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (una hora)</p>
<p>3. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura de la segunda pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p>
<p>4. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones)</p>	<p>4.1 Revisión de lectura de la tercer pieza 4.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p>	<p>4.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. 4.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 4.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p>
<p>5. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura de la cuarta pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (cuarta pieza)</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p>
<p>6. Primer parcial. Revisión de primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Quinta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercera y cuarta pieza (2 sesiones)</p>	<p>7.1 Revisión de lectura de la quinta pieza 7.2 Estructura, forma y estilo (quinta pieza)</p>	<p>7.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 7.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 7.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p>
<p>8. Sexta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercera,</p>	<p>8.1 Revisión de lectura de la sexta pieza</p>	<p>8.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas,</p>

<p>cuarta y quinta pieza (2 sesiones)</p> <p>9. Séptima pieza. Repaso de la primera, segunda, tercer, cuarta, quinta y sexta pieza (2 sesiones)</p> <p>10. Preparación para las evaluaciones finales. (una sesión)</p>	<p>8.2 Estructura, forma y estilo (sexta pieza)</p> <p>9.1 Revisión de lectura de la séptima pieza 9.2 Estructura, forma y estilo (séptima pieza)</p> <p>10.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>presentada en la quinta pieza. 8.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 8.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>9.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 9.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 9.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>10.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (una hora)</p>
<p>XIII. CONTRABAJO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Fa #, Sol #, Do # (mayor, menor, arpegios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 El alumno analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la</p>

	<p>(primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>técnica presentada en la primerpieza. 3.2 El alumno(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la pieza. (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El alumno(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El alumno y el maestro(a) discutirán la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas</p>

sesión)	estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.	de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza(una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza(una sesión)	11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial(una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)	13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio	13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)
XIV. CLARINETE		
1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre	1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el

		<p>nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p>
<p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>

<p>6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p>
<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p>	<p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>
<p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p>	<p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p>

<p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XV. SAXOFON</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta seis alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el</p>

<p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p>	<p>mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p>
<p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p>	<p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p>	<p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p>	<p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p>
<p>9. Segundo parcial (una sesión)</p>	<p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p>	<p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza,</p>

<p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p>	<p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<p>y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de la obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
<p>XVI. PERCUSIONES</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos 3</p>

<p>2. Escalas y estudios para tambor, percusión múltiple, xilófono, marimba a 4 baquetas timbal sinfónico (una sesión)</p>	<p>2.1 Escalas mayores y menores en Marimba o xilófono, estudio de marimba, tambor y timbal (4 timbales) 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p>	<p>estudios para tambor, marimba y timbales sinfónicos. (una hora)</p> <p>2.1 Todas las escalas mayores y menores con arpeggios. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura y técnica. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p>
<p>3. Primer pieza y estudio para tambor o percusión múltiple (una sesión)</p>	<p>3.1 Revisión de lectura, técnica. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p>	<p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternación de manos y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)</p>
<p>4. Primer parcial. Revisión de la primera pieza para tambor o percusión múltiple (una sesión)</p>	<p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de primera pieza o estudio.</p>	<p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p>
<p>5. Segunda pieza para marimba o xilófono y revisión de la primer pieza para tambor y estudio (una sesión)</p>	<p>5.1 Revisión de lectura, técnica y dinámicas. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p>	<p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p>
<p>6. Tercer pieza para timbal sinfónico Repaso de la primera para tambor y segunda pieza para marimba (una sesión)</p>	<p>6.1 Revisión de lectura, técnica. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternación de manos y la técnica presentada en la tercer</p>

	de la primera y segunda pieza.	pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)
7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)	7.1 Fraseo, ataques, técnica, golpeo del instrumento y dinámicas	7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)	8.1 Fraseo, ataques, técnica, golpeo del instrumento y dinámicas	8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)
9. Segundo parcial (una sesión)	9.1 Evaluación y retroalimentación.	9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)
10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)	10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)	11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.	11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)
12. Tercer parcial (una sesión)	12.1. Evaluación y retroalimentación.	12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos

<p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p>	<p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio.</p>	<p>específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p>
---	---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

METODOLOGÍA INSTITUCIONAL (MODELO EDUCATIVO UACJ 2020)

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.

- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos en el repertorio asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Parcial 1	20%
Parcial 2	20%
Parcial 3	20%
Final	40%

X. Bibliografía

1) PIANO:

- J. S. Bach: El clave bien temperado, vol. 1 y 2
- D. Scarlatti: Sonatas/ P. A. Soler: Sonatas
- W. A. Mozart: Sonatas, Conciertos para piano y Orquesta
- L. van Beethoven: Sonatas, Primer Concierto para Piano y Orquesta.
- F. J. Haydn: Sonatas, Conciertos para Piano y Orquesta.
- M. Clementi: Sonatas/ Franz Schubert: Impromptus y Momentos Musicales/
- E. Grieg: Piezas Líricas
- R. Schumann: Novelleten
- J. Brahms: Intermezzos
- F. Poulenc: Piezas para piano
- C. A. Debussy: Suite "El Rincón de los Niños"
- B. Bartók: Allegro Bárbaro
- M. Moszkowsky: Estudios
- F. Chopin: Mazurkas, Nocturnos, Preludios
- G. Gershwin: Tres Preludios

- C. Czerny: Estudios Op. 740

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

2) GUITARRA:

- Brouwer: Estudios Sencillos nos. 11 al 15
- Nuevos Estudios Sencillos
- Sor: estudios 1 al 10 (de 20 Estudios, ed. Segovia)
- H. Villalobos: Estudios nos. 1, 6
- J.S. Bach: Preludio BWV 999, suites para violonchelo, movimientos de suites para laúd
- F. Tárrega: Mazurkas, Preludios, Capricho Arabe, Rosita, Estudios.
- Dowland: The Frog Galliard.
- Aaron Sharer: Classical Guitar Technique, Vol. 2
- Abel Carlevaro: Cuaderno no. 3

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

3) VIOLA

- Carl Flesch: Scale System for Viola
- Bruni: 25 Studies
- Campagnoli: Forty-One Caprices for Viola
- Schubert: Sonata en La Menor (Arpeggione)
- Bloch: Suite Hebraique
- J.S. Bach: 6 Sonatas and Partitas for Viola

4) VIOLONCHELO

- David Popper HIGH SCHOOL of Cello Playing 40 Etudes Op. 73 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lee. 40 Melodic Studies Op.31 Book I For Cello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lessons in Cello Playing (L. Marderovskij) Moscow "Muzyka" 2000
- Technical Studies For The Violoncello Vol. I (Julius Klengel) G.Schirmer, Inc. Hal Leonard Corp
- O. Sevcik Op.3 Para diferentes ataques y golpes de arco (BOSWORTH & CO)
- O. Sevcik Op.8 Changes of position (BOSWORTH & CO) KOLN - WIEN
- Alwin Schroeder 170 Foundation Studies for Violoncello (Carl Fischer)
- Technical Studies for Cello Vol. II (J. Klengel) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- J. S. Bach Six Suites (S. 1007-12) For Cello Solo. Edited by Pierre Fournier. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK

- Solos for the Cello Player With Piano Accompaniment (Otto Deri) G. SCHIRMER, Inc.
- Cello Solos. De Varios Compositores. Amsco Music Publishing Company, New York
- Cellist Favorite Contest Album. 15 Compositions Selected and Edited by Franklin Collier. CARL FISCHER, Inc.
- ARIOSO by J. S. Bach G. Schirmer, Inc.
- Bourree Op.24 Wiliam Henry Squire for Cello and Piano. CARL FISCHER, Inc.
- Jean-Chretien Bach Concierto en Do menor. EDITIONS SALABERT, Paris France
- L. Boccherini Concerto # 9 in Sib Maggiore G. 482 Edition Breitkopf Nr 3596
- Francois Francoeur Cello Sonata en Mi Mayor Editado por Konstantin Popov. Printe Estatal "Ciencia y Artes" Sofia 1957

5) FAGOT

- 25 estudios de escalas y arpeggios, L. Milde
- 25 estudios de concierto Vol. I y II, L. Milde
- 6 estudios/caprichos para fagot solo, Jacobi
- Conciertos para fagot en Re menor, Sib mayor y Do mayor, A. Vivaldi
- Concierto para fagot en Mib mayor, J. C. Bach
- Concierto para Fagot y orquesta en Sib mayor K.V. 191, W. A. Mozart.
- Sonata en Sol mayor, Saint-Saens
- Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor, Weber
- Solo de concierto, G. Pierne
- Concierto para fagot, J. Gordon
- Sonata para fagot y piano, P. Hindemith
- Concierto No. 2 para fagot, V. Bruns
- Concierto para fagot, J. Pauer

6) TROMPETA

- Método completo para trompeta, Arban
- Estudios técnicos para trompeta, H. Clarke
- Estudios característicos para trompeta, H. Clarke
- Aria et scherzo, Aroutunian
- Concierto para trompeta y orquesta, J. N. Hummel
- Concierto para trompeta y orquesta, Aroutunian
- Sonata, P. Hindemith
- Carnaval de Venecia (arreglo para trompeta y acompañamiento), Arban
- Fantasía para trompeta, G. Enescu

- Sonata en Do menor, G. Ph. Telemann
- Sonata, H. Purcell
- Fantasía en Mib, Saint-Saens
- Morceaux de concours, G. Alary
- Solos de orquesta variados
- Concierto en Mib mayor, J. Haydn
- Concierto para trompeta en Mib mayor, J. B. G. Neruda

7) VIOLIN

- Kreutzer estudios para violín (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Dont 24 ejercicios para violín Op. 35 (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Carl Flesch Scale System (Carl Fischer Music Publisher; Revised & enlarged edition, Junio 1, 1970)
- Rodé 24 caprichos para violín solo (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Sevcick ejercicios para notas dobles, Op. 9 (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Galamian – Neumann, “Contemporary violin technique, book I” (Galaxy Edition, 2011)
- Bach sonatas y partitas para violín solo (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Bach concierto para violín No. 2 en Mi mayor (International Music Company, Septiembre 1991)
- Handel seis sonatas para violín y piano (Schirmer/Hal Leonard, 1967)
- Beethoven dos romances para violín y piano Op. 40 y Op. 50, en Fa mayor y Sol mayor (International Music Company edition)
- Max Bruch concierto para violín No. 1 en Sol menor (International Music Company, 1993)
- Tchaikovsky tres piezas para violín y piano (Meditación, Scherzo y Melodía) (P. Jurgenson, 2007)
- Kabalevsky concierto para violín en Do mayor, Op. 48 (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- “The Fritz Kreisler collection” Vol. I (Carl Fischer Music Dist, Diciembre 1990)
- Mozart concierto para violín No. 1 en Sib mayor, K. 207 (Alfred music, 1985)
- Mozart concierto para violín No. 3 en Sol mayor (International Music Company, 1989)
- Viotti concierto para violín No. 22 en La menor (GS Library 5, Noviembre 1986)
- Vitali Chaconne para violín y piano en Sol menor (International Music Company, 1989)

8) FLAUTA

- Ejercicios diarios de escalas, P. Taffanel
- Método completo de estudios, H. Altés
- 18 estudios, Anderson
- Sonatas varias, J. S. Bach

- Sonatas varias, C. Ph. E. Bach
- Suite No. 2 en Si menor, J. S. Bach
- Conciertos, F. Devienne
- Syrinx, C. Debussy
- Fantasía pastoral, F. Doppler
- Gran solo a elegir, J. L. Tulou
- Serenata, L. V. Beethoven
- Jeux, J. Ibert
- Andante y Scherzo, L. Ganne
- Sonatina, D. Milhaud
- Conciertos, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Stamitz
- Sonatas, C. Stamitz
- Berceuse, G. Fauré
- Suite Breve, G. Gombau
- Siciliana, G. Fauré
- Fantasías, G. Ph. Telemann
- Andante pastoral y scherzettino, P. Taffanel

Piezas de dificultad similar seleccionadas *por el maestro*.

9) OBOE

- Método completo para oboe, Sellner
- Estudios técnicos para oboe, Volumen I, Salviani
- Estudios técnicos para oboe, Volumen II, Salviani
- Método para Oboe, Barret
- Camino del virtuosismo, Volumen I, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Camino del virtuosismo, Volumen II, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Sonata en Fa Mayor, J.S. Bach
- Concierto en Do mayor, Hoffman
- Concierto de Do Mayor, W.A. Mozart
- Cuarteto en Fa Mayor, W.A. Mozart
- Concierto en Re Mayor, R. Strauss
- Concierto en La menor, Vaughan Williams

10) TROMBON Y TUBA

- Método completo para trombón, Arban.

- Estudios técnicos para trombón, Robert Muller
- 28 vocalises, Bordogni
- 36 estudios, O. Blume
- Método "15 vocalises", G. Concone
- 31 estudios, M. Bleger
- Sonata, G. Jacob
- Fantasía, Hidas
- Concierto Op. 54, B. Tuthill
- Salve Maria, S. Mercadante
- Choral varie, F. Lamy
- Tocata, Frecobaldi
- Concerto, I. Parrot
- Special, P. Gabaye
- The vision, E. Brooks
- Fantasie Waltzer, Zikoff
- Adams Blues, Horovitz
- Concertino, O. Fleischmann
- Concierto para trombón, Friedebald Grafe
- Morceau Symphonique, A. Guilmant
- Bumblebee, Rimsky-Korsakov
- Método completo para tuba (trombón), Arban.
- Método de escalas, Bell
- Estudios melódicos, Bordogni
- 70 estudios para tuba en Sib, Blazhevich
- 78 estudios para tuba, Grigoriev
- 60 estudios para tuba, Y. Kopprasch
- Estudios avanzados, Tyrrell
- 24 estudios melódicos, Vasiliev
- Suite para tuba, Haddad
- Concert Allegro, Lebedev
- Sonatas en mi menor y fa mayor, B. Marcello
- Introducción y danza, Barat
- Aria y bourré, Bach (Arr. Bell)
- Andante y Allegro, Barat
- Concierto para tuba en Fa menor, V. Williams
- Pieza de concierto, Larsen

- Suite No. 1 para tuba sola, J. Stevens
- Concertino, Bencriscutto
- Dificultades de práctica orquestal y solos de orquesta, compositores varios

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro

11) CORNO

- Alphonse Leduc, 1925, 1924. Plates A.L. 16,857, 16,720-21.
- Extractos orquestales: Mahler 9na. Sinfonia. Ravel Piano Concerto. Schuman 3ra. Sinfonia. Tchaikowsky 5ta Sinfonia. Richard Strauss: Ein Heldenleben
- Sebastian Bach. Suite No. 1

12) VOZ

- Coloratura Arias for Soprano, G. SCHIRMER
- Arias for Soprano, G. SCHIRMER
- Arias for Soprano II, G. SCHIRMER
- Arias for Mezzo-Soprano, G. SCHIRMER
- Arias for Tenor, G. SCHIRMER
- Arias for Baritone, G. SCHIRMER
- Arias for Bass, G. SCHIRMER

13) CONTRABAJO

- Metodo de contrabajo para principiantes (Todor Toshev) Editora Estatal "Ciencia y Arte" Sofia 1970
- New Method For String Bass Part I. Simandl. (Stuart Sankey) International Music Company New York # 3020
- Carl Flesch Scale System (GERD REINKE) CARL FISCHER
- Progressive Repertoire for the Double Bass. Vol. II (George Vance) CARL FISCHER, New York 10012
- Lee 12 Studies Op. 31 For String Bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, New York # 1913
- Sturm 110 studies Opus 20, Volume I (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Simandl 30 studies for string bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Kreutzer 18 studies for string bass (Franz- Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Dragonetti, Concerto. Lorenzitti, Gavotte. Mizek, Sonatas. Hindemith, Sonata. Vanhal, Concerto. Saint Saens, Allegro Appassionato. Telemann, Sonata in A minor. Fauré, Elégie Op.24. Kreisler,

Liebeslied. Monti, Czardas

14) CLARINETE

- Sava Dimitrov, Estudios para clarinete vol. 7
- Jean Jean, Estudios progresivos y melódicos
- Ernesto Cavallini, 30 capriccios para clarinete
- Kropsch, Libro II
- Carl Maria von Weber, concertino para clarinete
- Carl Maria von Weber, Concierto para clarinet I
- Gioachino Rossini, introducción tema y variaciones
- Camille Saint-Saens, sonata pour clarinet & piano
- Leonard Bernstein, clarinet sonata
- Andre Messager, Solo de concurso para clarinete
- Paul Pierne, andante-scherzo para clarinete
- Donizetti, Estudio 10, para clarinete solo
- Witold Lutoslawski, Dance Preludes

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro

15) SAXOFON

- Karg-Elert, 25 Capricen
- Lacourt, 28 Etudes- Modes de Messiaen
- Maurice, Tableaux de Provence
- Milhaud, Scaramouche
- Bonneau, Suite
- Bozza, Improvisation et Caprice
- Bozza, Fantasie Italiene
- Britten, Six Metamorphoses after Ovid
- Creston, Sonata
- Daneels, Suit

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

16) PERCUSIONES

- TAMBOR: Alfred's drum method complete (sandy fielstein)
- TAMBOR: Modern school for snare drum (Morris Goldenberg)
- TAMBOR: Portraits in rythms 50 studies for snare drum (Anthony J. Cirone)
- MARIMBA: Modern school for mallets (Morris Goldenberg)

- MARIMBA: Fundamental method for mallets (Mitchell Peters)
- MARIMBA: Masterpieces for Marimba (Cirone)
- TAMBOR: Stick control for snare drum (George Lawrence Stone)
- TIMBALES SINFONICOS: Primary handbook for timpani (Garwood Whaley)
- TIMBALES SINFONICOS: Fundamental method for timpani (Mitchell Peters)
- TIMBALES SINFONICOS: The solo timpanist (Vic Firth)
- PERCUSION: Essential Elements 2000 (Hal – Leonard)
- TIMBALES SINFONICOS: 20 studies for timpani (Delecluse)
- MARIMBA-XILOFONO: Funny mallets (Zijkovik)

X. Perfil deseable del docente

Docente con grado mínimo de Licenciatura con especialidad en ejecución. El docente deberá contar con experiencia en pedagogía instrumental a nivel universitario.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Academia de Música

Fecha de rediseño: Mayo 2015

Rediseño: Academia de Música